

Jean-Yves Texier

force animale

À Langres, en Haute-Marne, le grand gibier s'accroche aux murs avec une force inégalée.



Il n'est pas toujours facile de suivre le discours de Jean-Yves Texier. Il aime les citations, en use souvent, passe de la technique à la spiritualité, du quotidien à l'histoire, y ajoute un zeste de philosophie orientale, un rien d'allusions viriles et brasse le tout en quelques gestes précis. Bref, c'est un tourbillon d'énergie qui puise sa force et son inspiration dans ce joyeux mélange. Et ces toiles lui ressemblent. On y voit d'abord un grand brassage de traits de couleurs. Du rouge, du bleu, du noir, du blanc, de l'orange... une palette réduite somme toute mais qui lui convient parfaitement. Et puis dans ce grand jaillissement apparaissent soudain des volumes, des corps, des muscles, un groin, des yeux jaunes. Celui d'un sanglier, un solitaire, celui-là même qui fait face aux

chiens assis dans la boue pour "protéger ses suites". Respect, fascination de l'homme pour la bête.

Dans la petite galerie située dans la vieille ville de Langres, les mâles ont la part belle. Il y a là un cerf puissant, un taureau qui véritablement "dégage" et quelques étalons impatients. Comme égarés au cœur de cette virilité exacerbée, chevreuil et biche semblent bien éthérés! "Pour moi, le chevreuil est trop gracieux, trop danseur de l'Opéra!". Jean-Yves Texier aime la force, le mouvement, le combat. Après avoir longtemps travaillé sur les portraits "il y a un animal dans chacun de nous", peint les chevaux (ils ont fait sa réputation, il a travaillé avec Zingaro, le flamenco "une spirale de couleurs", les corridas "un affrontement de mâles", notre artiste a décou-

vert la chasse il y a quelque mois à peine. Coup de foudre immédiat et déjà deux expositions l'automne dernier à Chaumont et à Langres placées sous le signe du sanglier.

Il ne connaît rien à la chasse mais a un copain photographe qui lui prête des clichés. Un autre le trimballe dans une traque, lui explique, lui montre. Il se retire alors dans son antre, un atelier installé dans la chapelle d'une ancienne léproserie perdue en pleine forêt. Commence alors un étrange rituel. Jean-Yves prépare ses couleurs, enfile ses gants de cuisine, se concentre et... ferme les yeux. Ses mains font seules le travail, courent, volent et virevoltent sur la toile, plongent dans la peinture, repartent à l'attaque. Lui-même est incapable de dire pourquoi il se décide enfin à rouvrir les yeux. Parfois, il les referme et recommence. Parfois, non. Parfois, comme il aime à le dire avec un légitime sourire de plaisir, parfois donc, "il a le geste de génie", la petite touche de lumière et de couleur qui place les yeux au milieu de tout ce fatras et lui donne vie, puissance et consistance. Et c'est particulièrement vrai pour ses sangliers. La preuve? Il suffit de mettre un doigt sur chaque œil pour que l'animal disparaisse de la toile. L'effet est saisissant. "Quand je peins, je danse avec la vie" aime à répéter Jean-Yves Texier. Quand il peint, il la donne aussi!

ALM

Contact : Jean-Yves Texier, 6 rue Lelièvre, 52200 Langres. Tél. : 03 25 87 62 03.